



## CURRICULUM VITAE (RESUMEN)

Verónica Perales Blanco, artista hipermedia e investigadora. En 2001 funda junto a Fred Adam y Andy Deck el colectivo **TRANSNATIONAL TEMPS** ([www.transnationaltemps.net](http://www.transnationaltemps.net)); el hilo conductor de sus proyectos es el respeto a la biosfera como organismo vivo y la utilización de los avances tecnológicos para potenciar el conocimiento del entorno natural. Las formas que toman sus proyectos son diversas: instalaciones multimedia interactivas, entornos web, radio en internet, cortometrajes, salvapantallas... y la materia de la que parten también lo es: imágenes mediáticas, taxonomías de especies en extinción, entrevistas a poblaciones desfavorecidas, la basura de las playas... Transnational Temps no está interesado en la producción de "objetos de arte" sino en la mediatización de lo real fuera de su contexto enfocado desde una mirada crítica, explorando las dimensiones tácticas, sociales y filosóficas de la red tecnológica y humana.

**DOCTORA EUROPEA** en BELLAS ARTES por la Universidad de Castilla la Mancha (2005) y **LICENCIADA** en BELLAS ARTES por la Universidad de Castilla la Mancha (1998).

Entre 2001-2003 desarrolló trabajos de creación audiovisual dentro del colectivo francés **GIGACIRCUS**, que produce instalaciones (macroinstalaciones) audiovisuales interactivas emplazadas a menudo al aire libre. Fundamentalmente, participó en el desarrollo de la instalación **TSAGAAN YAVARAI**, un dispositivo multimedia interactivo que recrea una visión poética de la vida cotidiana de los mongoles (Tsagaan Yavarai está de gira actualmente por varios países de Europa y Sudamérica, [www.gigacircus.net](http://www.gigacircus.net)), y en la performance artística multimedia **TRANSHUMANCES**, performance que hacía emerger "la relación entre la experiencia cósmica y las nuevas tecnologías".

Su tesis doctoral, titulada: **Con el cuerpo en la cabeza. Tejidos siderales para llevar por dentro**, se centra en la investigación del cuerpo como vehículo de experimentación, como objeto artístico y como frontera en la reconciliación del individuo consigo mismo y con la biosfera. Partiendo de un método de aproximación sistémico y no analítico, teje un entramado relacional entre las corrientes artísticas del Fluxus de los años 70, la "nueva carne" en las últimas tendencias cinematográficas, la ausencia del cuerpo matérico en internet y su posición como artista contemporánea de cara al mundo. "El arte nace en los cruces de caminos, en los encuentros impredecibles e inesperados, en la transgresión de las fronteras y las reglas, el arte es cosa de muchos, es transversal y mestizo"

Su actividad se ha situado y se sitúa entre Francia y España. Ha disfrutado de varias residencias y del apoyo de varios centros de arte e impartido talleres en ambos países. Ha impartido clases de **Nuevas Tecnologías, Teoría de la Comunicación y Arte e Identidad** en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha). Actualmente es profesora Contratada Doctora en la Facultad de Bellas Artes de Murcia en el área de Dibujo.

Es madre de Kotodama.

### Principales Exposiciones recientes

- 
- Fundación Telefónica. Retrospectiva Premios "Vida", 2012 (forthcoming)
  - Archivo vivo Cabanyal (Valencia) 2011. [www.cabanyalarchivovivo.es](http://www.cabanyalarchivovivo.es)
  - Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, **Narrativas espaciales**, 2011.
  - **Urbanea 2011**. Arte público. Palma de Mallorca.

- MUA Museo de la Universidad de Alicante. **Seamos realistas**, 2011.
- Medianoche (Media Center) , 2010 New York. **Spill Forward**. medianoche.us/
- **Eco-Gender**, La Errería, Xátiva. 2010.
- SALA P ARPALLÓ. (Valencia) Febrero 2009. Exposición **ECOMEDIA**. Propuestas artísticas en la confluencia Arte y Ecología. Participación con la obra ECOSCOPE, de Transnational Temps.

-MUA. MUSEO UNIVERSIDAD DE ALICANTE. (Alicante) Noviembre 2008. Exposición **CUANDO CRUCEMOS EL OCÉANO**. 14 Visiones de la mujer latinoamericana y caribeña en España. Participación con GLOBAL FEMME N-340, de Ana Navarrete y Verónica Perales.

*GLOBAL FEMME N-340 también ha podido verse en:*

-Cyber.fem, EACC. Espai d'Art Contemporani de Castelló (2006)

-Middlesex. Festival LA FRONTERA. Zaragoza (2006)

-Arte Nuevo Interactiva 07. México (2007)

-Face2Face. Casa de España, Miami. (2007)

-Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Exposición simultánea en cuatro ciudades: Sala de Sta Inés de Sevilla, Centro cultural Recoleta de Buenos Aires, Museo Carrillo Gil y Laboratorio de Arte Alameda de México DF y el Instituto Superior de Arte (ISA) y la Fundación Ludwig de la Habana. (2008)

**Esta obra ha sido seleccionada para los fondos de la VIDEOTECA SUR.**

- ÖKOMEDIEN (ECOMEDIA). EDITH-RUB-HAUSS für MEDIENKUNST. OLDENBURG (ALEMANIA). (Octubre 2007). Comisariado por KARIN OHLENSCHLÄGER, YVONNE VOLKART, SABINE HIMMELSBACH. Participación con Ecoscope, de Transnational Temps.
- FUERA DE CONTROL (FESTIVAL ZEMOS 98). Monasterio de San Clemente. Sevilla (España). Comisariada por la Fundación Rogríguez y zemos 98. Participación con la instalación mixmedia HIPNOMEDIA, de Verónica Perales y Fred Adam.
- AYERMAÑANA. Comisariada por Rosa Pera y Gonzalo Puch.
- FESTIVAL «CAPTURES 14». Espace d'Art Contemporain des Voûtes du Port, Royan. FRANCE Avec TERRANODE, de Transnational Temps.